

www.boliviaenlared.com

COITUS ERGO SUM

Humberto Quino Márquez

A RAQUEL

A JOSE

ESTOS DESVARIOS DE UN PECADOR ENAMORADO.

LA NOCHE DEL ENANO GODINEZ

El olor de Godinez
Está en los burdeles de albumina
Tatuado en su música
Convocando la gran pena
Y el crujido de la furia.

I

www.boliviaenlared.com

**COITUS
ERGO SUM**

Y hago versos
Y así pierdo la vida
Desterrado en Sun Yan.

PO CHU YI

La vida es una breve fiesta
A la cual todos
Estamos obligados a asistir.

JUAN OJEDA

HÓRRIDO CLAUSTRO ES MI ASADURA

A María del Carmen Luna T

Amo a esas mujeres que la noche fecunda
Que la oscuridad devora
Y el alcohol sus vientres mordisquea.

Amo esa madrugada
En que la ronca queja
Creció entre mi pelo blanco
Por la muerta y su miseria de baraja.

Amo ese cuerpo de sol naciente
Su laica desnudez como una espina
Su balar de bestia enfurecida
Saber que ella será cuando yo ya no sea más.

Amo esa arteria de la desdicha
Sentada en mi mirada con su tajeada belleza
Caracol y hollín del desencanto
Guijarro que acribilla la ceremonia de la vida.
Amo la poesía herida de muerte
Su desquiciado rostro que aniquila el desamparo
Su maligno tacto de animal en celo
Su incandescencia que me devuelve a la vida.
Pero amar es caer bajo su designio
Que engendra / Hierde y mata.

SI SÓLO SUPIERAS DE LA VIDA
Y SUS VELOS

Si sólo supieras de la indeseada
De la ramera de dos cabezas comiendo tierra
Mendigando amor en un meridiano de naranjas
Deshebrada / Descerebrada / Despellejada
Midiendo su historia con un chillido
Horizontal y melancólica
Como una yegua muerta.

Si sólo supieras del indeseado
De la muerte del bufón con su oficio auestas
Del pan de cada día con un escupitajo
De las mil lenguas del sexo coronando nuestra derrota
Del recuerdo de la carne escanciada en una noche de invierno
De la ilusión de que todo es ilusorio en esta jaula
De la letal belleza tocando a muerto.

Y saber que nada detiene a las ruinas
Abandonarse en nuestro holgado cadáver.

POEMA PARA UNA MUCHACHA DORMIDA

A MARCELLA T.

Un día después de la guerra
Vivimos sobre estas lianas
Junto a la mazorca / Medellín
Y tu lacerada garganta / Amada
Bebe conmigo este incendio
En el lecho donde tu cuerpo aletea
Cual mariposa negra
Entre el abismo y el cielo
Y yo desollado y gris
Bendigo a la maldita / Maldita.

TENER ENTRE LOS DEDOS UNA SOMBRA

Un contacto con el olvido y con tu negra calavera
Donde el amor pernocta y bebe agua de fango.
Y no ver la noche que lleva tu rostro
Tu senos devorando este rabioso aliento.
Y el día inmóvil llenando los años derruidos
Con mi hueso herido
Con mi carne herida
Con esa caricia que llora ante tu relamido cuerpo
Como si acabara de morir en el camino
Por amor apaleado
Por amor calcinado.

CACERIA CON BESO

Una mujer por otra sucia mujer
Tal la mordedura de la puerca.
Un hombre por otro sucio hombre
Tal la mordedura del puerco.

Vía de la luz y la matanza
Pesadilla y rayo
Entre el sol y la ciudad del destierro
Mis huesos arrugan la tierra.

CIUDAD DE MIMBRE

La ciudad amarilla
Llama a mi puerta
Con su sombrero de mimbre
Con sus calles de mimbre
Con sus ciudadanos de mimbre
Para enterrar a mi amada
En la cegada lengua.

ÉL ES UNA MULETA EN ESTE VALLE
DONDE EL TIEMPO TUERTO
FROTA NUESTROS ROSTROS

Esta es la copla del lacerado.
Su erizada sed de ave enferma
Busca el pérfido alcohol y la copa vana
En estas calles reseca de funestos amores
Donde respiras / Convaleciente en tu cepo
Escupido y coronado en el aguardiente.
¿Quién sopla en la nuca del maldito?
¿Cuál es el indescifrable destino del escriba?
Muerto ya / Su descabezado sueño
Su devastado pellejo
Su cornetín de sepia.

YACE AQUÍ LA DESNUDA QUE AMOR FUE

Ahora que la ciudad arde
De las cenizas nazco
Para contemplar esa herida que amor fue
Para contemplar esa hierba que amor fue.

Y devoro insectos y mujeres
En esta choza de gusanos.

NADA VUELVE SOBRE ESTOS PASTIZALES

Bebe conmigo
Estas púas de los días
Estas costras de viajero
Esta barca que no va a ninguna parte
Estas manos de hereje
Estos pies de cautivo
Su escudilla sea su escritura
Su incesante maldición.

PAISAJE CON VIUDO

De la vida
Que es fritura y látigo
Barro y demencia.
Sobre ti
Sangra el remoto heraldo
El apestado que roe el vacío de la casa
El que hace de honda madera su ataúd
Nocturno / Espectro ciego
Soplando la tela de la muerte
En este oscuro osario.

DESDE ENTONCES LA MUDANZA
HA SIDO VISIBLE

A Odetta O.

Heme aquí / Signorina
Como un zapato sin dueño
Desovando y amando
Contrabajo y gorrión
Último grano de la tierra.

RONDA DE LOS AMANTES

Pasa la mujer / Cuando pasa
Se llama ciprés o aldea
Encantada fiera o musgo carnal
Sonámbula silente o ardiente miel
Trompas de falopio o cornamusa
Pasa la mujer / El hombre queda
Como abierta herida en el lecho.

EL VIEJO DEL CIRCO

La música / Lumbre que se mira en la pena
La letra / Indecible mancha de las ruinas del ser
Las brujas / Bellas como un soplo.
Lejos solloza el altiplano
Con su ánima de estrellas y silencio.
Y digo para qué esta torva belleza
Esta calentura que agota
Y este cuerpo que no palpita.

CUANDO LA TARDE SE VUELVE CENIZA

La noche calva dibuja sus tintas
Con el ardor de su útero de madre selva
Quizás mi amada se revuelva en su morena belleza
Y el alba sea semejante a una manzana
Mientras se oye cantar al sediento:
Mi vida llora
En la garra del suicida.

PORQUE TU VASIJA DE BARRO
ES LA DESOLACIÓN

Una espina es tu última pared
Hermana gris que sorbes el alma.
Vienes a morir conmigo
Bella y enloquecida
Párpado animal / yo
Cuchillo carnal / Tú.

LA CALAVERA DE BORDA

Reposa en el óvulo de la tierra
Con salmos de hojalata
Inhallado en la seca hierba
Rumiando el licor de una lágrima
La locura de haber nacido.

II

LA PASIÓN
SEGÚN UN CAZADOR
DE MARIPOSAS

En este cuerpo
En el cual la vida,
Ya anochece
Vivo yo:
Vientre blando
Y cabeza calva,
Pocos dientes,
Y yo adentro
Como un condenado.

RAÚL GOMEZ JATTIM

AUN LABRA LA MUERTE

Ahora dime / Matriarca
El signo de esta pesadilla y su hielo
Porque me llamas /Dormida
Dulce y falaz compañera
Porqué el helado cadáver
Se amolda a mi cuerpo
Ese cuerpo donde alguna vez habitó el paraíso
Ese cuerpo donde el tiempo apagó sus galas
Ese cuerpo trizado por la memoria
Ese cuerpo donde te hallaba viva
Pálida y ávida de olvido
Ese cuerpo desgranado / Letal musa
En ti / se consume y vive.

VERSIÓN DEL PADRE

A GREGORIO Q.

Si sobrevivo aún
Es por mi salvaje pereza
Por tu fatiga deshilando los días
¿Acaso no fui tu pupila en el espejo?
¿Acaso no fui tu alucinado huésped?

A veces Padre mío
En el centro de tu corazón navega
Esta voz de ahogado
Esta marca de bestia acorralada
Feroz a medida que envejece
Uniendo sus pedazos en tus entrañas
Aullando en tus venas su raído cuerpo
Sepultado entre la tierra y el cielo.

A VECES DESPERTAMOS HACIA DENTRO I

Como enfermas aves
Devastadas por la noche perpetua
Por el alcohol
Por la música
Por la religión
Por las drogas
Y por las mujeres.

A VECES DESPERTAMOS HACIA DENTRO II

Como aves enfermas
Devastadas por la noche perpetua
Por el alcohol
Por la música
Por la religión
Por las drogas
Y los hombres.

Nota bene.- Por el caos y el carnaval generalizado,
gays y lesbianas y otras ramas non sanctas,
tendrán que adaptarse a cualquiera de las dos
modalidades anteriores.

MIRAMOS LA NOCHE
A TRAVÉS DE NUESTRAS JAULAS

Ninguna alegría golpea la tierra.
Hundido en las descarnadas calles
Con un dogal en el cuello
El bardo se hace y se deshace
Lascivo / Desgarrado
Esperando el salto mortal
Para volver a sí mismo.

CARPE DIEM

En la mesa de la vida
Somos arrojados por un dios-hembra.
Inflamados por la muerte
Que por dentro anda
Esperando el último repique
El vómito que nos devuelva a la nada.

EN SIETE MESES GERMINADO
Y SALE CANTANDO

Así cuando amanezca
En este pórtico de la fábula
Bajo un reseco tiempo de hielo
Yacente / Viudo negro en la Arcadia
El que deviene en quebrado olvido
Al que las entrañas avivaron las putas
Y ahuyentaron sus días de sombra.

BALADA PARA DOÑA CORNELIA

Viene una mujer con su cortejo fúnebre
Con su adherencia a las monedas
Bruja / Intrigante
Cabalgando sobre tristes amores
Bramando su melancolía de hembra
Ave del mal que se derrama en la música
Y el viejo sepulturero dice:
¿Cuándo del verso al abismo?
¿Cuándo expira su turbia lumbre?
Un corroído amor
Un ojo cercenado
Es tu losa y tu amado.

POETA LAVADO POR LA FURIA

El poeta furioso
Empina el codo y la paloma
Hasta que la noche instala su infierno de luces
Con sus putillas de ojos muertos
Con su desamor de marea oscura
Con el cántaro ácido del deseo.

El poeta furioso
Lagartija y mártir
Parábola del desatino
Anciano lleno de ranas que cantan
El hilo de la desgracia teje sus alas
El demonio nos guarde de su casaca de quimeras.

NUESTRA SEÑORA
DE LA CAMA REDONDA

Qué viene del fondo de la Aparecida
De ese dorso de la vida
Que disipada y alocada
Va errante hacia ti.

Qué viene del fondo de la Aparecida
De esa mesa de botellas y putas
Que desnuda y desterrada
Va errante hacia ti.

¿Qué viene del fondo de la Aparecida?
Un yo ciego / Herido
Una escala de oración y blasfemia
Ácido sobre las siete vidas de la gata.

SOMOS BIENAVENTURADOS
MASTICANDO UN CACAHUATE

No hay un solo pedazo de nervio que nos pertenezca
Abandonados en un campo de flores
Hundidos en el perdido reino de las criaturas de la derrota
Alguien danza en nuestras melancólicas cabezas
La saudade / Púrpura y lamento de la tarde
Así vamos / Coronados por el agreste viento
Por longevas damas que la ciudad engulle
Por las manoseadas de nuestra rotonda
Por la ira / La rabia y el sucio amor
Por el odio / La cólera y la calvicie
Por el caos y la destrucción
Por la encallecida muerte que nos aguarda.

CUANDO LLEGA LA NOCHE

El viejo ajusta su piel
Hiriente / Áspero
A su pesar / la mujer está allí
Como una urraca triste
Esperando el Apocalipsis.
¿Es su plumaje el que despedaza la mirada?
¿Esconden sus uñas el olvidado goce?
¿Es una máscara amarga el placer que anuncia?
Hija de mi sepultura
Hija de mi lapidado cuerpo.

LA FUNCIÓN DEL MANDRIL

Brota el clérigo del deseo
En su lujuriosa cama
Semen y piel
Solitario en su historia
Salta gozoso en sus cinco dedos.

III

PLEGARIA

DEL AMANUENSE

CON CAMISA DE FUERZA

Recorro aún
La sombra de mi vida,
El afán de otro tiempo,
La imposible desdicha soportada;
Y regreso otra vez,
Otra vez todavía,
Desde el fondo de
Mis profundas ruinas
A mi aciago amor,
A mi cuerpo,
A mi vejez,
Igual que a un cuarto
Donde sólo resuenan
Las pisadas de los antiguos huéspedes,
Que aguardan en la noche
El último llamado de la tierra entreabierta.

OLGA OROZCO

ÓRBITA DE INVIERNO

Acaso tú
No llores más esta soledad de escarcha
Maniquí de fósforo apagado
Pan de polvo resucitado
Levanta tu cuerpo de alcanfor
Decirte amor cuando eres llanura
Decirte amor cuando eres una ubicua sombra
La nada convertida en un hoyo negro
Donde se desliza mi esqueleto.

OYE LADRAR A LOS POETAS DE PRESA

Su gloria es esta ratonera alborotada
Estas grises historias inscritas en el olvido
Estas almas que su cruz clavaron en una carcajada.

Sembraron el olor de la bestia debajo su piel
Se astillaron los huesos
Sorbieron venenos y pócimas.

Sobre ellos un cuervo llora
Su irrisoria vida
Su verso de seda.

¿Dónde ocultar mi rostro
Si ya está pintado mi epitafio?

LA SOMBRA DEL SOMBRERO

Por el desolado bosque
Con el tornillo terco de la muerte
Con la hermosura de la fugacidad
Con la envoltura de un bate
Errático y mensurado
Va el bribón y su hostia.

LA DENTADURA DE PLÁSTICO

Llenamos las comarcas
Con esas luengas barbas de sofista
Despertando a esas niñas de matriz amordazada
Cada palabra es un puñal embalsamado
Polvo del estéril no saber
Viejo podrido de un mundo podrido.

MAPA DE POEMA

1

Sólo las perdidas batallas
Sólo las borradas tumbas
Dicen nuestra verdad.

2

Cosido a un cuerpo
Oculto su mal
Se desgrana el iluminado.

3

En la hora más escondida
Cual bardo que fuese un perro
Sus padecimientos aulla.

4

Morir inerme y loco
Buho suicida
Que se escurre hacia la nada.

INDICE

Dedicatoria.....	7
Edgar Arandia: La noche del enano Godinez.....	9
I Coitus ergo sum.....	11
Po Chu Yi / Juan Ojeda.....	13
Hórrido claustro es mi asadura.....	15
Si sólo supieras de la vida y sus velos.....	17
Poema para una muchacha dormida.....	18
Tener entre los dedos una sombra.....	19
Cacería con beso.....	20
Ciudad de mimbre.....	21
El es una mula en este valle donde el tiempo tuerto frota nuestros rostros.....	22
Yace aquí la desnuda que amor fue.....	23
Nada vuelve sobre estos pastizales.....	24
Paisaje con viudo.....	25
Desde entonces la mudanza ha sido visible.....	26
Ronda de los amantes.....	27
El viejo del circo.....	28
Cuando la tarde se vuelve ceniza.....	29
Porque tu vasija de barro es la desolación.....	30
Edgar Arandia: La calavera de Borda.....	31
II la pasión según un cazador de mariposas.....	33
Raúl Gomez Jattim.....	35

Aún labra la muerte.....	37
Versión del padre.....	38
A veces despertamos hacia dentro.....	39
Miramos la noche a través de nuestras jaulas.....	41
Carpe Diem.....	42
En siete meses germinado y sale cantando.....	43
Balada para doña Cornelia.....	44
Poeta lavado por la furia.....	45
Nuestra señora de la cama redonda.....	46
Somos bienaventurados masticando un cacahuate.....	47
Cuando llega la noche.....	48
Edgar Arandía: La función del mandril.....	49
III Plegaria del amanuense	
con camisa de fuerza.....	51
Olga Orozco.....	53
Órbita de invierno.....	55
Oye ladrar a los poetas de presa.....	56
La sombra de un sombrero.....	57
La dentadura de plástico.....	58
Mapa de poema.....	59

www.boliviaenlared.com