

**Blues,
Acordes,
Sustituciones**
(Libro I)

Autor: Ernesto Loyola

PROLOGO

Este libro es una recopilación sobre twelve bar blues, acordes que se usan en este género de música y sus sustituciones. El contenido de este método es netamente práctico; por lo tanto, a tocar se ha dicho.

Práctica #1

F7

B \flat 7

F7

F7

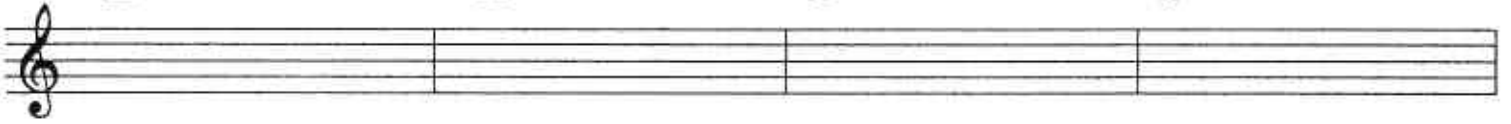


B \flat 7

B \flat 7

F7

F7

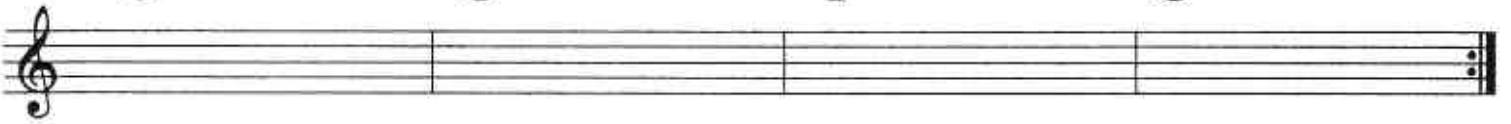


C7

C7

F7

C7



Práctica #2

F7

B \flat 7

F7

F7



B \flat 7

B \flat 7

F7

F7



C7

C7

F7

G7

C7



Práctica #3

F7

B \flat 7

F7

F7

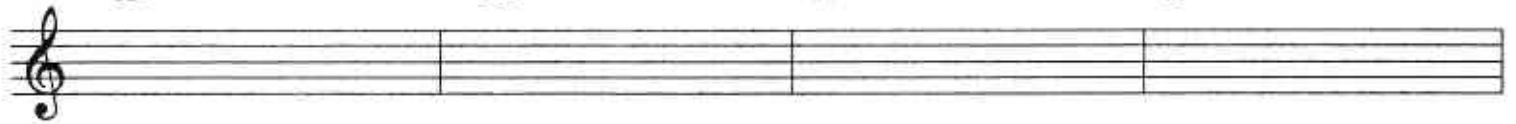


B \flat 7

B \flat 7

F7

F7



C7

C7

F7

D7

G7

C7



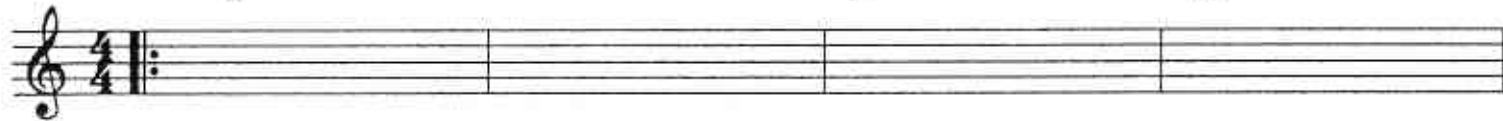
Práctica #4

F13

B^b9

F13

F13



B^b9

B^b9

F13

F13



C7(#9)

C7(#9)

F13

C7(#9)



Práctica #5

F13

B \flat 9

F13

F13

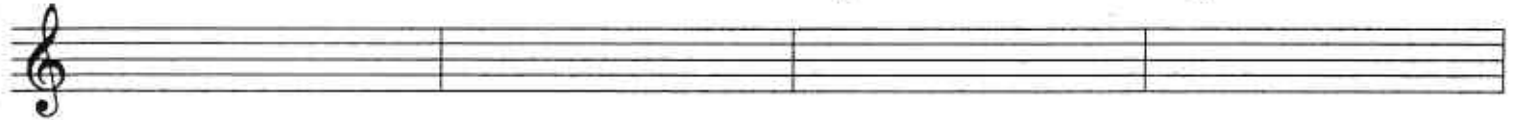


B \flat 9

B \flat 9

F13

F13



C7(#9)

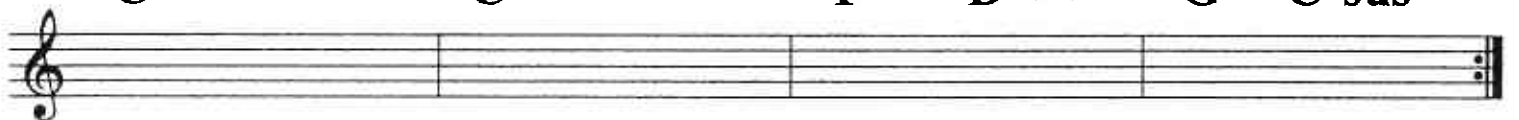
C7(#9)

F13

D7(#9)

G7

C7sus4



Práctica #6

F13

B \flat 9

F13

F13



B \flat 9

B \flat 9

F13

D7(#9)



G7

C7(#9)

F13

D7(#9)

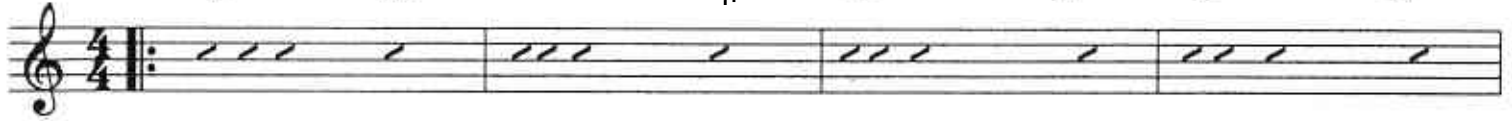
G7

C7(#9)

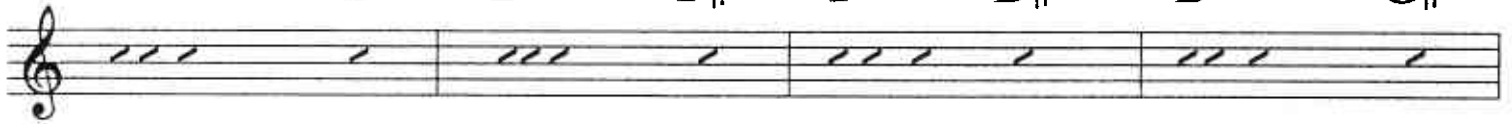


Práctica #7

F¹³ B⁹ B^{b9} F^{#13} F¹³ E¹³ F¹³ B⁹



B^{b9} B⁹ B^{b9} F^{#13} F¹³ D^{#7(#9)} D^{7(#9)} G^{#13}



G⁷ C^{#7(#9)} C^{7(#9)} F^{#13} F¹³ C^{#7(#9)} C^{7(#9)} F^{#13}



Práctica #8

F¹³ B¹³ B^{b9} F¹³ E¹³ F¹³ B¹³



B^{b7} B^{6/9} (#11) B^{b7} F^{#13} F⁷ F⁷ E^{b7} (#9) D⁷ (#9) A^{b7}



G⁷ C⁷ sus⁴ C⁷ (#9) F^{#7} (b5) F¹³ D⁷ (b5, #9) D^{b13} C⁺⁷ (#9) C⁷ (#9)



Práctica #9

F13 B13 B^b9 F13 E13 F13 B13



B^b7 B6/9 (#11) B^b7 F#13 F7 F7 E^b7(#9) D7(#9)A^b7



G7 C7sus4 C7(#9) F#7(b5) F7 D#7 D7 G#7 G7 C#7 C7 F#7



Práctica #10

F13 B13 Bb9 F13 E13 F13 B13



Bb7 B6/9(#11) Bb7 F#13 F7 F7 Eb7(#9) D7(#9) Ab7



G7 C7sus4 C7(#9) F#7(b5) F13 Eb7(#9) D7(#9) Ab13 G13 Db7(#9) C7(#9) F#13



Práctica #11

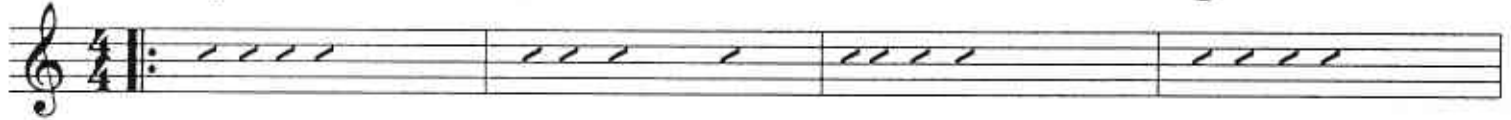
F13

B \flat 9

Bdim7

F13

F13



B \flat 9

B \flat 9

Bdim7

F13

D7(#9)



G13

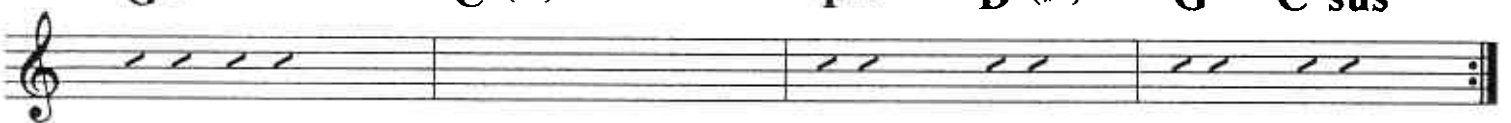
C7(#9)

F13

D7(#9)

G7

C7sus4

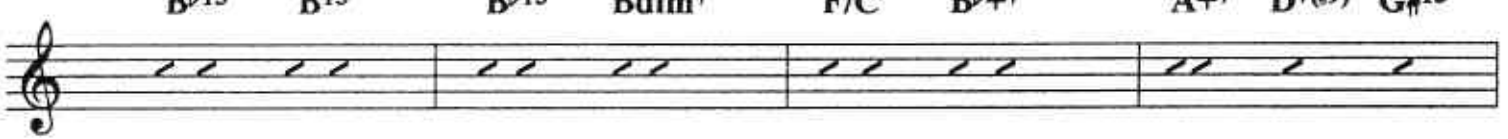


Práctica #12

F13 B9 B^b9 F#13 F13 F#13 F13 B13



B^b13 B13 B^b13 Bdim7 F/C B^b+7 A+7 D7(9) G#13

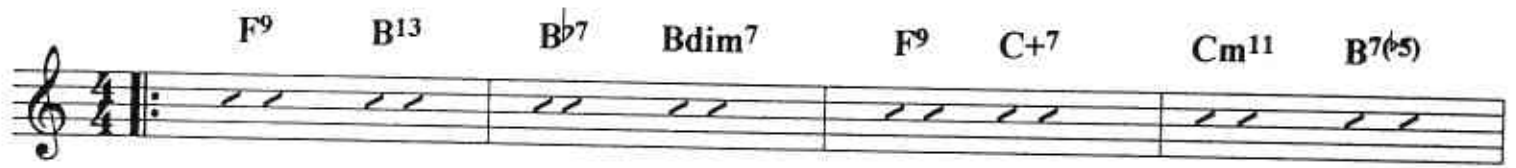


G7 C#13 C13 C#9 C9 F#13 F13 C#m7(9) Dm7(9) A^b7 G7 C#13 C13 F#7(9)

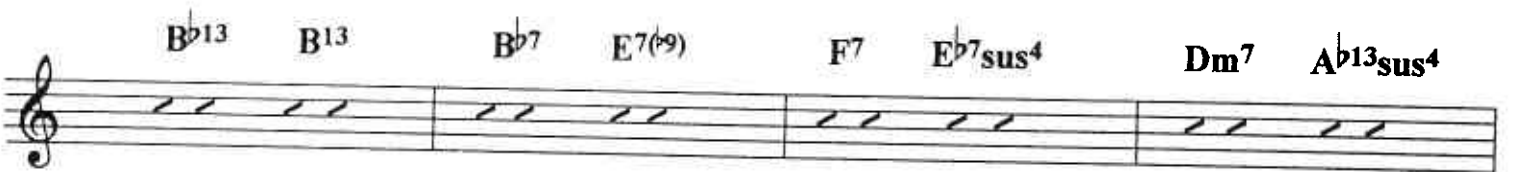


Práctica #13

F⁹ B¹³ B^{b7} Bdim⁷ F⁹ C+⁷ Cm¹¹ B7(^{b5})



B^{b13} B¹³ B^{b7} E7(^{b9}) F⁷ E^{b7}sus⁴ Dm⁷ A^{b13}sus⁴



G⁷sus⁴ D^{b7} C⁷sus⁴ G^bmaj⁷(^{6/9}) F^{6/9} D+⁷(^{b9}) A^{b13} G⁷ D^{b13} C¹³ G^{b9}

